MARKUS KUPFERBLUM – Theater- und Opernregisseur, Autor, Performer, Lehrer

Geboren: 12.6.1964 in Wien
Staatsbürgerschaft: Österreich
Verheiratet mit Therese Shire-Kupferblum, zwei Söhne, Noah, geboren 2014, Levi, geboren 2021
Sprachkenntnisse: Deutsch, Französisch, Englisch, Spanisch

STUDIEN:

1985	Beendigung des ersten Studienabschnitts in Jus und in Soziologie/Philosophie an der Universität Wien
1982	Matura am Akademischen Gymnasium in Wien

AKADEMISCHE AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN:

1982 -1985	Verleihung eines Begabtenstipendiums

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG:

2009	Studienaufenthalt beim Topeng Meister Wayan Tangguh, Bali, Indonesien
1996	Masterclass bei Carlo Boso (Giorgio Strehler), Commedia dell'Arte, Belgien
1995	Filmstudium, New York University, New York, USA
1994	Maskenausbildung Topeng, STSI School, Bali, Indonesien
1986/87	Absolvierung sämtlicher Masterclasses an der Schule Philippe Gaulier/Monika Pagneux (Jacques Lecoq) in Paris
1986	Schauspielausbildung im Rahmen des Musicalkurses an der Musikhochschule Wien bei Frau Prof. Beatrice Ferolli
1984 und 1985	Jazztanzausbildung am Tanzforum Wien und in Buenos Aires
1982 und 1983	Gasthörerschaft in Tontechnik und Elektroakustik an der Musikhochschule Wien Pantomimeausbildung bei Willi Gansch Commedia dell´Arte Ausbildung, Banyoles, Spanien
1981 bis 1984	Tenor beim Jeunesse Chor, Wien, Ltg. Günther Theuring
1972 bis 1982	Geigenausbildung bei Prof.Buchmann und Prof.Berey (Konservatorium der Stadt Wien)

ASSISTENZEN/CO-REGIE:

1999	Co-Regie mit Verena Weiss, "Amarilys My Love", St. Etienne, Frankreich
1995	Training für Verena Weiss, Landestheater Innsbruck
1994	Co-Regie mit Achim Freyer von "Persephone" und "Turandot", Busoni, Teatro La Fenice, Venedig, Opera de la Bastille, Paris
1992	Persönlicher Assistent von Achim Freyer, "Freyer und Toscanini proben La Traviata", Landestheater, Kiel
1988	Persönlicher Assistent von Antoine Vitez, "Pelleás et Melisande", Staatsoper, Wien
1987	Co-Regie mit Sebastian Prantl, "The Falling Stewardess", Tanztheater, Wien

AUSZEICHNUNGEN:

2019	"Operetten Frosch des Bayrischen Rundfunks" August 2019 für die Inzenierung von "Cloclo" von Farnz Lehár
2013	„Aufführungsprämie“ des BKA für „Der Kaiser von Atlantis“, Wien
2011	„Aufführungsprämie“ des BmfUK für „Das Geheimnis der Alpenstube“, Wien
2007	„Nestroy Preis“ der Stadt Wien für die beste Off-Produktion 2007 für „Die verlassene Dido“
	„Aufführungsprämie“ des BmfUK für „Die verlassene Dido“, Wien
2004	Preisträger des Jeunesse Wettbewerbs "Fang den Ton" für "Die Blecharbeiter", Wien
1993	“1. Prix d’humour”, erster Preis des Festivals von Avignon für die Inszenierung des Stücks “Les Moustaches de la Reine”
1992	“Coup de Coeur”, Festival von Avignon für die Inszenierung von “Peer Gynt”
1991	Aufführungsprämie für das Stück “Finsteres Licht”
1986	Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich für Darstellende Kunst

THEATERINTENDANZ:

seit 2013	Schlüterwerke, Wien
1989 bis 1998	Total Théâtre, Paris
1987 bis 2010	Totales Theater, Wien

MUSIKTHEATER, PERFORMANCE UND SCHAUSPIEL

2021	L+L, Linde Waber und Lotte Ingrisch, Buch Präsentation
	PRODUKTION und INSZENIERUNG für „TOTALES THEATER WIEN“:
2020	"Draht zum Jenseits" - Performance zum 80. Geburtstag von Linde Waber, Wien
2010	„Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, zum 100. Geburtstag meines Vaters, von Markus Kupferblum, Pablo Ariel und Renald Deppe, Akko Festival, Israel, Semper Depot, Wien
2009	„Vor dem Gesetz“, nach Kafka, Justizpalast, Wien, Stationentheater
1996	“Commedia dell’Europa”, Café Europa, Wien
	“Der ungelegene Besuch”, Copi, Theater im Künstlerhaus, Wien
1994	“Oh Glöckchen der närrischen Liebe”, Hommage an Robert Walser, Café Vorstadt, Wien, Casino Velden, Kärnten
	“Der Engelbrunnen auf der Wieden”, Performance, Theater am Mittersteig, Wien
	“UrUrUrFaust”, nach Goethe, Theater am Mittersteig, Wien
1993	“Un mir singan sich a lid”, 50. Jahrestags des Aufstands im Warschauer Ghetto, Volkstheater, Wien
1992	“Heldenwärts Zu”, Markus Kupferblum, Studio Molière, Wien
	“Verlorene Schritte”, Hommage an André Breton, Amerlingbeisl, Wien
1991	“Die Wahrheit über Anna Blume”, Hommage an Kurt Schwitters, Amerlingbeisl, Wien
	“Finsteres Licht”, Markus Kupferblum, Studio des Totalen Theaters, Wien, „Here“ Theatre New York Aufführungsprämie des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
1990	“Marie Dein Liebster Wartet Schon”, Hommage an Konrad Bayer, Amerlingbeisl, Wien, Paris
1989	“Penthesilea”, Kleist, Steinbruch Goldene Stiege, Mödling
	“Valentin”, Tanztheater, Tanztangente, Berlin
	PRODUKTION und INSZENIERUNG für „TOTAL THÉÂTRE PARIS“:
1998	“La Dernière Nuit de Scheherazade”, Théâtre Arcane, Paris

1993	“Les Moustaches de la Reine”, Teneriffa, Paris, Brüssel, 1. Prix de l’Humour beim Festival von Avignon 1993, über 200 Aufführungen in 6 verschiedenen Ländern
1992	“Peer Gynt”, Ibsen, Paris, Coup de Coeur, Festival von Avignon 1992, über 200 Aufführungen in 5 verschiedenen Ländern
1990	“Jeanine or the Speech to the Little Man”, nach Wilhelm Reich, Alliançe Française, Jerusalem, Studio des Totalen Theaters, Wien und Paris
1988	“Le Nain Valentin et son entrée dans le monde réel”, Marcel Aymé, Paris, Strasbourg, Gastspiel Wiener Festwochen 1989

PRODUKTION und INSZENIERUNG für „SCHLÜTERWERKE“:

2019	"Wegbegleiter" - Performance für Linde Waber mit Sebastian Prantl und dem Ensemble der Schlüterwerke, Galerie Amart, Wien
2017	„Wundertheater“, Komödie nach Cervantes, Theater am Steg, Baden
2016	„Die Wolkenpumpe“, DADA zum 100. Geburtstag, 7Stern Wien, Kulturfabrik Pasing, München, Hans Arp Museum, Remagen, BRD Hin&Weg Festival, Litschau, Österreich „Der Kleiderflug“, Elfriede Gerstl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien „On A String“, Performance mit Therese Cafasso und Max Shire, ACFNY, New York
2015	„Die Stimmen hinter dem Schleier“, Brick 5, Wien „Exil in Akimera“, Internet Kunstprojekt
2014	„Tramp’s Albtraum“, Kupferblum, Café Korb, Wien

INSZENIERUNG:

2024	"Hochzeit auf Italienisch", von Eduardo de Fillipo, Komödienspiele Porcia, Spittal/Drau, Österreich
2023	"Der Weltuntergang" Komödie von Jura Soyfer, bearbeitet und inszeniert für die Komödienspiele Porcia, Kärnten "Sechs Memos für eine Pianistin und ein selbstspielendes Klavier", eine transmediale Performance mit Hanne Pilgrim und Adrían Artacho Bueno, Strenge Kammer, Porgy&Bess, Wien
2022	"Orange the World - Krieg gegen Frauen" - eine performative Intervention für den Internationalen PEN Club, mit Gilles Mussard, Wien
2019	"Sommerfreunde" eine Flüchtlingsgeschichte für junges Publikum, Musik: Elisabeth Naske, Niederösterreichisches Tonkünstler Orchester "Bilder einer Ausstellung", Text und Regie mit Gioia Osthoff und dem Aureum Saxophon Quartett, Konzerthaus, Wien "Mareike spinnt", von Philipp Matthias Kaufmann, Musiktheater für Kinder mit Larisa Faber und Martin Folz, Philharmonie Luxemburg Loopino au château de la princesse de la pâte d’amandes, Philharmonie Luxembourg Loopino traverse la forêt magique, Philharmonie Luxembourg
2018	"De klenge Waassermann" Philharmonie Luxemburg, mit Marie-Christiane Nishimwe, Dirigent: Martin Folz, Animationen: Konrad Stania "Theodor Herzl", Theater im Nestroyhof Hamakom, Text: Liora Eger, Musik: Renald Deppe, mit Erwin Steinhauer, Katharina Stemberger, Iliya Roithman, Andreas Fellerer
2017	„Bottoms Dream“, Alex Kremer, Gershon Waiserfeier, Shakespeare Festival, Tel Aviv
2016	„Mitten ins Herz“, Gernot Kranner, Metropol Theater, Wien „Eisemann – der Tänzer, der vom Himmel fiel“, Watzka, Tour durch Wien „Das große und das kleine Pfüh“, Christine Rettl, Magdalena Zenz, Dschungel Wien
2015	„Go West“, Kupferblum, Stania, Fischel, Washington DC, USA Fine Arts Galerie, Traismauer, Österreich „Karneval der Tiere“, mit Markus Meyer, Wiener Symphoniker, Konzerthaus, Wien
2014	„La Commedia“, Centro Cultural Villa Salvador, Lima, Peru „Mascara“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru „Cries & Birds“, Johannes Hiemetsberger, Freistadt, Konzerthaus, Wien

2013	„Einmal Erde und zurück“, Gernot Kranner, Theater Akzent, Wien
	„Nuestro Barrio“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru
	„Szenen aus Teheran“, Theater Paradata, Teheran
2012	„Commedia de la Paradata“, Theater Paradata, Teheran
2011	„Maskerade“, René Staar, Ball der Wiener Philharmoniker, Musikverein, Wien
	„La Battaglia di Constantinopel“, Tintoretto, Kunsthistorisches Museum, Wien
	„Oskar Serti geht ins Konzert. Warum?“ Patrick Corillon, NetzZeit, Klangforum Wien, Konzerthaus Wien, Philharmonie Luxemburg, Philharmonie Köln
2010	„Das Geheimnis der Alpenstube“, Kupferblum, NETNAKISUM, Semperdepot, Wien,Österreich und
	internationale Tour durch UK, Irland, Deutschland, Algerien und China
	„Autsch!“, Zirkus 320 Chili, Torino, Italien
	„Das kleine Vampir ABC“, Gernot Kranner, Ronacher, Wien
2009	„Notturno“, eine transylvanische Phantasie, Jeunesse, Palais Lichtenstein, Wien
	„Die Geliebte Stimme“, Cocteau/Gelsi, Salesianerkirche, Linz09, Linz
2008	„Der Gast“, Pharao, Kammerspiele, Wien
	„Die Launen der Mirandolina“, Kupferblum, Fespiele Retz, NÖ
	„Im Land der Schmerzen“ Alphonse Daudet, Lentos Museum, Festival 4020, Linz
	„Die Hochzeit des Don Giovanni“, Con Anima, Ernstbrunn, NÖ
	„Masquarade Loufoque“, Festival High Fest, Yerevan, Armenien
	„Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
	„Festifools“, Ann Arbor, Michigan, USA
2007 - 2008	„Triolino“, Szenische Konzerte für Kleinkinder, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
2007	„Ich ersehne die Alpen“, Händlklaus, Baden bei Zürich, Schweiz
	„Ein Sommernachtstraum“, Shakespeare, Jugendprojekt, Gymnasium Wasagasse, Wien
	„Jacques Le Nez im Orient Musik Express“, ein Zyklus für die Jeunesse mit 5 Folgen im Konzerthaus, Wien
2006	"Der König verneigt sich und tötet", Herta Müller, Lentos Museum Linz
	"Don Quixote", Jan Koetsier, Sonus Brass, Dornbirn
	„The Red Angel“, Maria Lloyd, Shunt Vaults, London
	„In 80 Tagen um die Welt“, nach Jules Vernes, Philharmonie, Luxemburg
2005	"Was sich liebt...", Musical, Konzerthaus, Wien
	"Das Maß der Dinge", Neil LaBute, Kulturmühle Pregarten, Linz
	"Christmas Dreams", Show, Racino, Guntramsdorf, NÖ
	"Performance", Alex Kremer, Slava Ganelin, Österreichische Botschaft, Herzlija, Israel
2004 - 2017	„Die Blecharbeiter“, ein Kindermusiktheater mit Sonus Brass für die Jeunesse, Wien, mit knapp 1.000 Vorstellungen bis heute international auf Tour
2004	“Le Monde de Harry Storck”, Alan Fairbairn, Théâtre Le Berry Zebre, Paris
2003	“Das Weite Land”, Schnitzler, Tourneeproduktion
	“Sigmunds Traum”, Kupferblum, Satyri Teatr, St. Petersburg
2002	“Superstrings” mit Prof. Kreutzer, Heinz Reber, Klangforum Wien, Konzerthaus, Wien
	“Le Balayeur” nach Prévert, Musik von Lisi Naske, Theater im Konzerthaus, Wien
	“Von hierda nach fortort”, Hommage an Raoul Hausmann, Kunstuniversität, Linz
2001	“Volpone”, Ben Jonson, Linz
	“Mandragola” Machiavelli, Damtschach, Kärnten
	“Mit Etwas Extremismus...”, Huber, Klangforum Wien, Konzerthaus, Wien
2000	“Der gestiefelte Kater”, Volkstheater, Wien
	“Insomnia”, Out of Synch, Komedia, Brighton
	“Legende Italiane”, Luca di Volo, Claudia Bombardella, Florenz
	“Ninas Play of little things”, Keith Haring, Burgruine Reinsberg, NÖ
	“Jesus und seine Hawara”, Willi Resetarits, Tour in Wien
1999	“Fata Morgana”, Teatro de Contradicion, Toronto

1998	“Décalage”, Alain Fairbairn, Komedia, Brighton, Battersea Arts Center London, Theater in der Drachengasse, Wien
	“Dark Light”, Kupferblum, Battersea Arts Center, London
	“Vilnius Days”, Straßentheaterfest in Vilnius, Litauen
1997	“Das Zweimäderlhaus”, Kupferblum/Schubert, Theater in der Drachengasse, Wien
1996	“Der Hausmeister”, Pinter, Volkstheater, Wien
	“Rachefrauen”, Sylvia Eisenberger, Theater in der Drachengasse, Wien
1995	“Torch Song Trilogy”, Harvey Fierstein, Theater in der Drachengasse, Wien
	“Alex Peterander Show”, Franz Franz, Theater in der Drachengasse, Wien
1994	“Romeo incontra Giulia”, nach Shakespeare, Wien
	“The True Story of Love”, Revue, Porgy&Bess, Wien
1990	“Uf mi po”, Kindertheaterperformance, Haifa
1989	Straßenspektakel zur Eröffnung der Wiener Festwochen 1989

OPER

PRODUKTION und INSZENIERUNG für „TOTALES THEATER WIEN“:

2001	“La Bohème Révoltée”, Puccini, Deppe, Kupferblum,Wien
1999	“Little Viennese Waltz”, Kupferblum, Aron Quartett, BAC, London, Wien
1994	“La Traviata”, Verdi, Wien
1993	“I Pagliacci”, Leoncavallo, Wien
	“Jush-Tush”, Thomas Dézsy, Markus Kupferblum, Uraufführung, Wien
1991	“Orpheus und Eurydike”, Gluck, Wien
1990	“Des Totalen Theaters Experimentaloper”, Wien
1988	“La Serva Padrona”, Pergolesi, Berndorf, Niederösterreich

PRODUKTION und INSZENIERUNG für „SCHLÜTERWERKE“:

2016	„Esperanza – eine Partisanenoper“, Lydia Mischkulnig, Magdalena Zenz, Wienerwald
2014	„Anfechtungen! San Ignacio – eine Dschungeloper“, Bodo Hell, Renald Deppe, Hundsturm Theater, Wien
2013	„Böhmische Bibel“, Lydia Mischkulnig, Sabine Scholl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
	„Winterreise – ein Gewaltmarsch“, Schubert, Liszt, Rodnóti, Brick 5, Wien

INSZENIERUNG:

2019	"Clo-Clo", Franz Lehár, halb-szenisch, Lehár Festspiele, Bad Ischl, Auszeichnung: "Operetten Frosch" des Bayrischen Rundfunks
	"Pariser Leben", Jacques Offenbach, Lehár Festspiele, Bad Ischl
2015	„Venus am Broadway“, Kupferblum, Weill, Schönbrunner Schlosstheater, Max Reinhardt Seminar, Wien
2013	„Der Kaiser von Atlantis“, Ullmann, Opera Modern, New York City, Wiederaufnahme und Gastspiel in Wien in einer ehemaligen SS Kaserne unter dem Ehrenschutz der Nationalratspräsidentin Barbara Prammer und der Anwesenheit des österreichischen Bundespräsidenten und zahlreichen Regierungsmitgliedern und Botschaftern (z.B. Israel, USA)
2012	„Der Kaiser von Atlantis“, Ullmann, Opera Modern, Bohemian National Hall, New York City
2010	„Sekretärinnen“, Wittenbrink, Oper Dortmund, Deutschland
2008	„Weisses Rössl“, Benatzky, Oper Dortmund, Deutschland
2007	„La Finta Giardiniera“, Mozart, Philharmonie Luxemburg
2006	"Brundibar", Hans Krása, Philharmonie Luxemburg
	"La Finta Giardiniera", Mozart, Konzerthaus Wien
2004	„Die Hochzeit des Figaro”, Mozart, Konzerthaus Wien
2003	“Die Zauberflöte”, Mozart, Oper Klosterneuburg, Österreich

	“Das Ännchen von Tharau”, Musiktheater Kleipeda, Litauen
2001	“La Barca”, “Il Festino”, A. Banchieri, Beirut, Libanon
	“Serenata Interotta”, Scarmolin, Bratislava
	“Entführung aus dem Serail”, Mozart, Künstlerhaus Wien
2000	“El Retablo de Maese Pedro”, Manuel de Falla, Ostbahn Kurti, Renald Deppe, Uli Scherer, Schloß Damtschach
1998	“One Touch of Venus”, Kurt Weill, Dirigent: Patrik Ringborg, Oper Freiburg, Deutschland
1997	“Livietta e Tracollo”, Pergolesi, Turin, Italien
	“The Caliph”, Scarmolin, New York, Bratislava
	“Aufenthalt”, “Elfi und Andi”, “Spleen”, Elfriede Jelinek, Olga Neuwirth, Uraufführungen, Podewil, Berlin
	“Don Pasquale”, Donizetti, Dirigent: Patrik Ringborg, Oper Freiburg, Deutschland
1996	“Sissy”, Kreisler, Marischka, mit Alfons Haider, Dirigent: Walter Kobera, Wiener Kammeroper im Schönbrunner Schlosstheater, Wien

FILM

PRODUKTION und INSZENIERUNG:

2022	"Schlaflied" von Rainer Maria Rilke und Werner Richard Heymann mit Ingala Fortange
2021	"Wanderung" von Ernst Jandl, mit Béla Bufe und Florian Hackspiel
	"Eulen" von Ernst Jandl mit Béla Bufe und Florian Hackspiel
	"Sprachlos" von Béla Bufe
	"wenn ich..." von Thomas Schafferer mit Florian Hackspiel
	"Le Hareng Saur" par Charles Cros avec Lili Panisset
	"Das Mädchen Anaktoria" von Sappho mit Zeno Wolf
	"December" von Hanne Pilgrim
2020	Sehnsucht nach der Heimat" von Marina Iwanowna Zwetajewa mit Elena Kristofor
	"Verabredung an der Penn Station" von Yoko Tawada mit Luise Czerwonatis
	"Passiv" von Yoko Tawada mit Luise Czerwonatis
	"Geteilte Nächte" von Mascha Kaleko mit Anouk Wagener
	"Ich bin ein Niemand! Wer bist du?" von Emily Dickinson mit Stephanie Schmiderer
	"Ich hab Dich so lieb" von Joachim Ringelnatz mit Theresa Martini
2019	"The Delineament of the Giants - in Andenken an William Carlos Williams" - Kurzfilm, Paterson, NJ, USA, HD-Digital
2015	„Winterreise – ein Gewaltmarsch“, Video HD, DVD
2013	„Fremdkörper“, Thérèse Cafasso, Rebekah Wild, Video HD, DVD
2009	„Vor dem Gesetz“, Kupferblum, Wien, HD, DVD
2002	“Tod einer Plastiktüte”, Krimi, Yoko Tawada, Hamburg, Mini DV
1993	“Ein Jüngling liebt ein Mädchen”, Robert Schumann, Video Clip, Super-VHS

INSZENIERUNG:

2022	6 Kurzfilme für "Sechs Memos für einen Pianisten und ein selbstspielendes Klavier" mit Hanne Pilgrim, Adrián Artacho Bueno und einem Bösendorfer CEUS Klavier
2020	"Der Nussknacker und die Zuckerfee", mit Sarah Viktoria Frick und Andrés Orozco-Estrada, Buch und Regie für die Wiener Symphoniker
2010	„Highway Star“, NETNAKISUM, Tirol, Musikvideo, HD
2006	„Danke, Richard“, Eva Neubauer, Wien, Mini DV
2002	“Sonntag bei Meier’s - eine Idylle”, Kurzfilm, 16 mm
1999	“Herbstmeisterklasse”, Dokumentationsfilm über eine Meisterklasse mit Prof. Walter Berry, Alain Paris und Axelle Gall in der Französischen Botschaft in Wien, Kamera: Eva Eckert, Mini-DV
1996	“Pop Secret” mit Udo Huber, Pilotfilm, Wien, Kamera: Martin Gschlacht, Beta SP
1995	“Big Apple”, New York, 16 mm
	“The Rain Girl”, New York, 16 mm

"Das Fest", Innsbruck, Kamera: Eva Eckert, Dokumentarfilm, Beta SP

ENGAGEMENTS als SCHAUSPIELER und CLOWN:

2023	"Wild But Heart - Kupferblum frühstückt" mit Paulus Manker, Hubert Gaisbauer, Robert Misik, Robert Schindel, Thomas Toppler
	SPRACHWELTEN - Kupferblum liest Lieblingsgedichte von Daniel Spoerri und Texte von Meret Oppenheim, Galerie Petra Seiser, Schörfling am Attersee, Österreich
	"Wunder geschehen" Kupferblum spricht mit Dr. Erika Freeman, Gabillonhaus, Grundlsee, Österreich
2022	"Wild But Heart - Kupferblum frühstückt" mit Andrea Grill, Christa Zöchling, Stephan Eibel, Franz Koglmann, Rainer Bischof, Wolfgang Panhofer, Klemens Renoldner, Renata Schmidtkunz, Dirk Stermann
	"Kupferblum Solo" Performance in Begleitung von Christoph Cech, Strenge Kammer, Porgy&Bess, Wien
	"Geschichtenbox" Straßenperformance mit Avanaz Hassani, Wien
	"Die Reiterarmee" von Issac Babel, Maskenperformance mit Renald Deppe, Institut zur Verbesserung der Lage, Mals, Italien
	"Sechs Thesen für die Gegenwart", inspiriert von Italo Calvino - Eine transmediale Performance von Markus Kupferblum und Stefan Sterzinger, Strenge Kammer, Porgy&Bess, Wien
2021	"Wild But Heart - Kupferblum frühstückt" mit Cordula Reyer, Cornelius Granig, Prof. Fatima Naqvi, Ronald Pohl, Michael Freund, Sven Hartberger, Konrad Paul Liessmann, Lydia Mischkulnig, Andreas Vitásek, Herbert Cordt
2020	„Wild But Heart - Kupferblum frühstückt“, Performance Serie, Porgy&Bess, Wien Gäste: Elmar Zorn, Lilian Akopova, Werner Gruber
2019	„Wild But Heart - Kupferblum frühstückt“, Performance Serie, Porgy&Bess, Wien Gäste: Hans Kudlich, Mirjam Jessa, Christine de Grancy, Monika Meister, Mathias Ruegg, Christoph Huber, Achim Benning, Marie-Therese Arnbom, Zeno Stanek, Brigitta Blaha, Bodo Hell, Renald Deppe, Elisabeth Naske, Fabian Pollack
	"Growl for Raoul", Maskenperformance für Raoul Hausmann mit Willi Landl, Martin Stepanik und Renald Deppe, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
	Von Vätern - Hommage an Gottfried Maierwöger, Galerie Amart, Wien
2018	„Wild But Heart - Kupferblum frühstückt“, Performance Serie, Porgy&Bess, Wien Gäste: Julia Giebel, Katharina Stemberger, Linde Waber, Dr. Erika Freeman, Stefan Vladar, Gerhard Reiweger
2017	„Hommage an Marcel Marceau“, Hans Arp Museum, Remagen, Deutschland
	„Wild But Heart - Kupferblum frühstückt“, Performance Serie, Porgy&Bess, Wien Gäste: Doron Rabinovici, Sebastian Prantl, Stefan Sterzinger
	"Zettels Traum", Shakespeare Festival, Tel Aviv, T'muna Theatre, Performance mit Alex Kremer und Gershon Waiserfeier
2016	„Le rétable de merveilles“, Strasbourg, Europa Parlament, Frankreich
	„On A String“, Performance, ACFNY, New York City
	Personale in der Kulturfabrik Pasing, München
2014	„Maskenperformance“, Teatro Comunal, Puno, Peru
	„Sacré“, Tanzprojekt von Katharina Weinhuber, Porgy&Bess, Wien
2013	„Böhmische Bibel“, Lydia Mischkulnig, Sabine Scholl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
	„The Cabbage and the Crow“, Robert Crow, Kellertheater Klosterneuburg
	„Maskenperformance“, City Theatre, Teheran, Iran
	„Das Zeitalter der Verluste“, Thomas Trenkler, Buchpräsentation, Nationalbibliothek, Wien
	„Zensur! Die Drei von der Tankstelle“, Mathias Spohr, Wien
2012	„Manifeste“, Renald Deppe und Christoph Czech, Porgy&Bess, Wien
2011	“Maskerade”, René Staar, Ball der Wiener Philharmoniker, Wien
	„Oskar Serti geht ins Konzert. Warum?“ Corillon, Klangforum, Wien, Luxemburg, Köln
2010	“Antwort auf einen ungeschriebenen Brief”, Kupferblum, Akko, Wien

	“Sonne, Mond und Sterne - Imago Dei”, Deppe, Krems
	“Kupferblums Abgründe”, Salon 5, Wien
	“Weggefährten Linde Wabers”, Leopold Museum, Wien
	“Versauungen, Erbauungen & Systemsorgen”, Andreas Okopenko, Wien
	“Lesung aus den Feuerwehrprotokollen vom 9.11.1938”, Simon Wiesenthal Institut, Wien
2009	„Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Tournée durch Österreich und Südtirol
	„Notturno, Ein transsylvanisches Abenteuer”, Liechtenstein Museum, Wien
	“Vor dem Gesetz”, Kafka, Kupferblum, Justizpalast Wien
	“Oh Shit”, TV Film, ORF, SAT 1
2008	„Orient Musik Express“, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
	„Osterfragmente“, Robert Crow, Klosterneuburg, NÖ
	„Im Land der Schmerzen“ Alphonse Daudet, Lentos Museum, Festival 4020, Linz
	„Die Hochzeit des Don Giovanni“, Con Anima, Ernstbrunn, NÖ
	„Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
	„Abschlag“, Kurzfim, Wien
2007 - 2010	„Kupferblum frühstückt“, regelmäßige Performance Serie, Brick 5, Wien
2007	„Die verlassene Dido“, Jos Houben, Theater im Nestroyhof, Wien
	„Gedanken weit verzweigt“, Robert Crow, Karlheinz Essel, Gugging, NÖ
	„Die Achse des Guten“, Performance mit Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
2003	“Sigmunds Traum”, Kupferblum, Satyri Teatr, St. Petersburg
2002	“Feydeau im Irrenhaus”, Robert Quitta, Wien
2001	“Staatenlos im Nirgendwo”, Jüdisches Theater Wien
2000	“Heller als der Mond”, Film von Virgil Wiedrich
	“Markus Kupferblum liest Hannah Arendt”, Nationalbibliothek , Wien
1999	“Little Viennese Waltz”, London, Wien
1993	“Da Ponte in New York”, Robert Quitta, Wien
	“Jush-Tush”, Totales Theater, Wien
	„Ciel!“, Clownfilm, Paris
1992	“Paul Celan”, Klangarten, Wien
1986	Solosketches für das Österreichische Fernsehn
1985	Ensemblemitglied im “Serapionstheater”, Wien
1984	“Die Zeit der Ungeheuer”, Goya, Ruben Fraga, Wien

weiters einige kleinere Rollen in Spielfilmen unter Xaver Schwarzenberger, Heide Pils, Virgil Widrich, u.a.

"Wild But Heart - Kupferblum frühstückt" mit Ioan Holender

LEHRTÄTIGKEIT an UNIVERSITÄTEN:

seit 2018	Senior Lecturer an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien für die Fächer "Musikdramatische Darstellung"
seit 2008	„Maskenarbeit“, regelmäßige Workshops an der Bayerischen Theaterakademie August Everding, München
Herbst 2018	Artist in Residence an der Rutgers University, New Jersey
25. April 2024	"Theater and Politics: Productions and Audiences in the German-speaking world", Mahindra Center of Humanities, Harvard University, Cambridge, USA
2023	"Die Verwandlungen des Pierrot", Arthur Schnitzler and the Commedia dell'Arte, Barker Center, Harvard University, Cambridge, USA
2021	Vortrag über die Politische Wirkmächtigkeit der Oper in Europa und Nord Amerika von 1800 bis heute, Opera Studies Working Group, Department of Music, Yale University, New Haven, USA
2020	Commedia dell'Arte Workshop für Opernsänger, New England Conservatory, Boston, USA
2018	"Fools, Bouffons and Clowns and their relationship to the Commedia dell'Arte", Hunter College, New York
	Gastvortrag über "Commedia dell'Arte und die Konstruktion ihrer Geschichten", Columbia University, Barnard College – Department of Theatre & Performance Studies
2017	„Commedia dell’Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt
2016 - 2018	Lehrauftrag für „Musiktheaterregie und szenische Gestaltung für SängerInnen“, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
2015	„Commedia dell’Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart
2014	„Commedia dell’Arte“, Opernabteilung, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
	„Die Neutrale Maske“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart
	„Commedia dell’Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt
2013	„Commedia dell’Arte“, Escuela Nacional de Bolivia, Santa Cruz, Bolivien
	„Don Giovanni and his time“, Hunter College, New York City, USA
2012 – 2015	„Dramatisches Schreiben“, Institut für Sprachkunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien
2012 - 2015	„Kulturpolitik in Wien“, Institut für Kulturmanagement, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
2012	„Romeo und Julia“, Seminar, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
2011	„Theater am Mittersteig“, Architekturkonzepte, Technische Universität Wien
2009	Visiting Professor an der School for Art & Design, University of Michigan, Ann Arbor, USA
	„Clowns“, Universität Haifa, Israel
	„Die Sprache der Maske“, Akademia ed Arteva, Tirana, Albanien
2007 – 2014	„Regie“ und „Humor“, regelmäßige Gastvorträge, Institut für Theaterwissenschaft, Universität Wien mit Prof. Baminger
2007 – 2010	Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“
2007	„Maskenarbeit“, Workshop am Max Reinhardt Seminar, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
	„Visiting Artist in Residence“, University of Michigan, Ann Arbor, USA
2006 - 2010	"Regie", Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild)
2006	"Clowns", Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
	"Commedia dell'Arte im zeitgenössischem Theater", Universität Tel Aviv, Israel
2005	„Rollenarbeit mit Masken“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
	"Commedia dell'Arte", Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
2003	„Maskenarbeit“, Bruckner Konservatorium, Linz
2002	„Film Acting“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
	Vortrag „Commedia dell’Arte“, Universität Wien, Institut für Romanistik
	KBS, Konservatorium der Stadt Wien - MUK, Wien
	Vortrag „Dada“, Kunstuniversität, Linz

2001	Rollenarbeit, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
1999	Schauspieltraining, Universität Wien, Sportinstitut
1998	Meisterklasse “Die Zauberflöte”, Musikakademie Vilnius, Nida, Lithauen
1997	„Expressive Masken“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
	Vortrag „Drama and justice“, University of London, England
1995	Musikdramatische Darstellung, South Eastern Louisiana University, Hammond, USA
1992	Vortrag über Clowns, Faculté de lettres, Université de la Sorbonne, Paris
	Bouffon Workshop, Klasse Yehuda Morali, Hebrew University, Jerusalem
1991	Vortrag über Clowns, Faculté de lettres, Université de la Sorbonne, Paris
1990	Clown Workshop, Bezalel School, Jerusalem

LEHRTÄTIGKEIT, VORTRÄGE und JURORENTÄTIGKEITEN:

2024	"Praxis der Commedia dell'Arte für Marionetten- und Objekt Theater", Workshop, Puppet Showplace Theater, Boston, USA
2023	Mitglied der Findungskommission zur Besetzung des/der IntendantIn der Komödienspiele Porcia, Österreich
	"Festansprache zur Einweihung eines Mahnmals" für die vertriebenen Jüdinnen und Juden aus Zwettel, Niederösterreich, Österreich
2022	Mitglied der Findungskommission zur Besetzung einer Professur für Körperliche Rollengestaltung am Max Reinhardt Seminar; Wien
2021	Mitglied der Findungskommission zur Besetzung einer Professur für Ensemblearbeit am Max Reinhardt Seminar; Wien
2020	"Wunder geschehen - man weiß nur nicht wann!" Wiener Vorlesungen mit Dr. Erika Freeman, Live im ORF Fernsehen
2018	Maskenworkshop, Haus der Völker, Schwaz/Tirol
	"Maskenspiel - das andere Gesicht", Hin&Weg Festival, Litschau, Österreich
	Mitglied der Jury für das IETM Theatertreffen in München im November 2018 im Rahmen des UNESCO Theatre Institutes
	Kamingespräch mit Katharina Stemberger, Hin&Weg Festival Litschau
2017	Spezialführung „Commedia dell’Arte“, Hans Arp Museum, Remagen, BRD
	Commedia dell’ Arte Workshop, Hans Arp Museum, Remagen, BRD
	„Acting Shakespeare“, Workshop, Shakespeare Festival, Tel Aviv
2016 - 2020	Fachbeirat für „Neuen Zirkus“, Bundeskanzleramt, Kunstsektion, Wien
2016	„Regie Seminar“, Wien
	„Performance Workshop“, Millbrook Singers, Wien
	„Cervantes et Shakespeare – duel de géants?“ Strasbourg, Frankreich
	„Les compositeurs juifs à Vienne entre 1880 et aujourd’hui“, Jüdische Gemeinde, Strasbourg
	„Commedia dell’Arte“ Workshop, Hans Arp Museum, Remagen, BRD
	„Lebende Gemälde“, Schulprojekt, Albertina, Wien
2015	„Clownworkshop“ mit über 100 TeilnehmerInnen, Brunnenpassage, Wien
	„Maskenspiel“, Tanzfestival Straubing, BRD
	„Lebende Gemälde“, Schulprojekt, Kunsthistorisches Museum, Wien
	„Improvisations Theater“, Theaterpädagogik, Linz
	„International Theatre Exposure of Israeli Theatre 2015“, Tel Aviv, Israel
2014	„Commedia dell’Arte“, Conclave del Altiplano, Puno, Peru
	„Payaso“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru
	„La Mascara Balinesa“, Teatro Juglar, Cuszco, Peru
	„International Theatre Congress“, Baku, Aserbeidschan
2013	„Maskentheater“, Workshop am City Theatre, Teheran, Iran
	„Neutrale Maske“, Workshop, Wien
	„Experimentelle Oper“, Vortrag bei „Radical Teheran“, Milad Tower, Teheran, Iran
	„Rituelle Masken“, Vortrag beim Festival „Traditional and Ritual Theatre, Teheran, Iran
	„Masken im Theater“, Kinderuni Steyr, Oberösterreich
2012	„Challenge Opera“, Kamingespräch, ACF, New York

	“Integrierte Versorgung“, Keynote Speaker, Kongreß, Linz
	„Bali Masks“, Workshop, Teheran, Iran
	„Commedia dell’Arte“, European Art Space, Istanbul, Türkei
	„Commedia dell’Arte“, Bundestreffen der Theaterpädagogen, Zeilern, Österreich
	„Masken der Macht“, Steirische Energiebetriebe, Graz
	„Commedia dell’Arte“ Meisterklasse, Wien
	„Erzählstrukturen der Commedia dell’Arte“, Teatre de l'Enjòlit, Barcelona, Spanien
	„Integration und Fremdsein“, Workshop, Herta Firnbergschule, Wien
	Meisterklasse „Regie“, Wien
2011	„Hierarchie in der Chirurgischen Abteilung“, Krankenhaus Mistelbach, NÖ
	„Balinesische Masken im Europäischen Theater“, Vortrag, Weltmuseum - Ethnologisches Museum, Wien
	„Regie und Dramturgie“, Bundestreffen für Theaterpädagogik, St. Pölten
	„Scheitern“, Kinderuni Steyr, Oberösterreich
2010	„Innerbetriebliche Hierachie“, Coaching und Beratung, Daimler Benz, Stuttgart
	„Financial and Artistic Perspectives in Fringe Theatre“, EON Meeting, Istanbul, Türkei
	Vorstellung meiner Arbeit und Portrait im „Salon A“, Neukölln, Berlin
	Coaching für Primar Ärzte, Wien
	„Clowns", Kinderuniversität Steyr
	„Maskenarbeit“, Lehrgang für Theater- und Schauspielpädagogik, Wien
2009	Eröffnung der Maskenausstellung im Völkerkundemuseum, Wien
	„Commedia dell’Arte“, Akko Festival, Israel
	„Pantomime“, Kinderuniversität, Linz09, Linz
	„Alchemie und Kreuzritter“ Ausstellungseröffnung, Kapfenberg, Österreich
	„Clown Training“, Clown Doctors, Tel Aviv, Israel
	„Italienische Masken“, Kinderuni Steyr, Österreich
	„Körpersprache und Maske“, Open World 09, Baden, Österreich
	„Insignien der Macht“, Maskenarbeit für die Östereichische Richtervereinigung, Graz
	„Das Scheitern“, 4. Wissenschaftliches Symposium für Clowntherapie, Wien
2008	Eröffnungsrede Festival „Con Anima“, Ernstbrunn, NÖ
	Laudatio an Justus Neumann, „Stella 2008“, Dschungel Wien
	„Maskenarbeit“ mit traumatisierten Kindern, Roseldorf, Niederösterreich
	"Commedia dell'Arte", St. Stephan ob Leoben, Steiermark
	"Clowns", Kinderuniversität Steyr
	„Mißbrauch und Masken“, Evangelische Pfarre Leonding, OÖ
	„Blut, Schweiß & Tränen“, Joanneum, Graz
	„Die Attraktivität der 100-jährigen“, Kontinez Kongreß, Linz
	„Gender Mainstreaming und Interkulturelles Lernen“, Herta Firnberg Schule, Wien
	Laudatio an Volker Schmidt, „Nestroy 2008“
2007 – 2014	Psychodrama mit Masken, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
2007	„Die Sprache der Maske“, Eröffungsvortrag zur gleichnamigen Ausstellung des Landesmuseums Joanneum, Schloß Trautenfels, Steiermark
	„Masks in Contemporary Theatre“, Europäisches Theatertreffen, Brescia, Italien
	„Arbeit mit traumatisierten Kindern“, Tagung Kinderschutzzentrum, Wien
	„Spiel mit Objekten“, Kinderuniversität, Steyr
	„Commedia dell’Arte“, BG Wels
	„Maske und Macht“, Vortrag für die Richtervereinigung, Graz
	„Gender Mainstreaming und Interkulturelles Lernen“, Herta Firnberg Schule, Wien
2006	Training der "Dream Doctor" Clowns in Tel Aviv, Israel
	"Commedia dell'Arte", St. Stephan, Steiermark
	"Der Mythos der Maske", Kinderuniversität Steyr
	„Maskenarbeit“ mit traumatisierten Kindern, Roseldorf, Niederösterreich (über diese Arbeit wurde ein Dokumentarfilm gedreht)
2005	Lehrerbildung, Musikschule Dornbirn

	Clowntraining, Dream Doctors, Israel
	"Balinesische Masken", Bruckneruniversität, Linz
	"Expressive Masken", School of Visual Theatre, Jerusalem
	"Commedia dell'Arte", Teatron Haguf, Tel Aviv
	"Marionetten", School Beit Tesha, Akko, Israel
2004	Training Medicus Comicus, Brixen, Italien
	1.BIPAF Theaterfestival, Pusan, Korea
	NewOp, Internationales Operntreffen, Barcelona
2003	3. Myrjang Theatre Festival, Südkorea
	„Spiel mit Masken“, Schule des Humors, Wien
	Bundestreffen der Cliniclowns, Brixen, Italien
2002 - 2004	Cliniclowns, regelmäßiges Training, Wien
2002	Film, Steiner Schule, Wien
	„Commedia dell’Arte“, Schule des Humors, Wien
2001	„Commedia dell’Arte in der Oper“, Daponte Institut, Wien
	Mitglied der Findungskommission für einen Schauspielprofessor an der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
2000	Meisterklasse “Commedia dell’Arte”, Wien
	Meisterklasse “Clowns”, Wien
1998	Clowns, Workshop, School of Physical Theatre, Toronto, Canada
1997	Clowns, Workshop, School of Physical Theatre, Toronto, Canada
1994	„Personagen“, Europäisches Jugendzirkustreffen, Lingen, BRD
1993	Schauspiel, Beit Zwi School, Tel Aviv
1992	Humor und Slapstick, Jerusalem Film School, Jerusalem
1988 bis 1991	Leitung von Schauspielkursen in Wien
1988	Theatre games, American Cultural Institute, Wien

PUBLIKATIONEN

BÜCHER und KATALOGE:

2024	"Scripta - Ein Bilderbuch mit Handschriften österreichischer Literaturschaffender", Herausgeber Helmut Niederle, edition PEN löcker, Wien, 2024
2023	"Die Schönheit der Helena - Ein Leitfaden für die Schauspielkunst" mit einem Vorwort von Prof. Fatima Naqvi, PhD, Yale University, Illustrationen von Linde Waber, Verlag Der Apfel, Wien, 2023 (Zweisprachig Deutsch-Englisch)
2016	„Commedia dell'Arte " Austellungskatalog „Bühnenreif", Hans Arp Museum, Remagen, BRD
2013	„Die Geburt der Neugier aus dem Geist der Revolution – die Commedia dell'Arte als politisches Volkstheater", Fachbuch mit Illustrationen von Linde Waber, Facultas Verlag, Wien
	„Zeitalter der Verluste", Thomas Trenkler, Czernin Verlag, Wien
2012	„Fragen an das Musiktheater", Jury Everhartz, Edition Atelier, Wien
2010	„Linde Waber kommt", Ausstellungskatalog Retrospektive Linde Waber, Leopold Museum
	„Reinhold Ponesch", Ausstellungskatalog, Wien
2007	"Menschen, Masken, Charaktere", Ausstellungskatalog für "Die Macht der Maske", Joanneum, Graz
2006	„Leiden-schafften", Anthologie, Buch, Edition Splitter, Wien
2004	"Schreibrituale", Anthologie, Hrg. Elisabeth Wäger, Edition Splitter, Wien
2002	"Dadaismus", Programm, Festival 4020, Linz
	"Oper und Commedia dell'Arte", Ria Nakt, Triton Verlag, Wien
1996	"Freies Theater", dietheater Wien, Jahrbuch

Mitglied des P.E.N. Clubs

ARTIKEL:

2022	Plädoyer für das Sommertheater, Salzburger Nachrichten, 5/2022
	Der Jüdische Witz ist angstlos, Zeitschrift NU
2020	Was durch ein unsichtbares Virus so alles sichtbar wird - Über die Versäumnisse der Künstlersozialversicherung in Österreich, Die Presse, Wien
2013	„Über die Wirkmächtigkeit von Musiktheater", Artikel in „Gift"
	„Maske und Verwandlung" Artikel in „Revue – Magazin for the next society"
2012	„Erfahrungsbericht vom Balanceakt auf der Achse des Bösen", Artikel in „Gift", Theaterzeitung
	„Laudatio an Thomas Haffner", Torberg Medaillie der Israelitischen Kultusgemeinde
	„Festrede für Thomas Haffner", Goldenes Ehrenzeichen der Stadt Wien
2008	„Laudatio an Volker Schmidt, Nestroy 2008", gift, Zeitschrift für Freies Theater
2007	„Die Theaterreform", gift, Zeitschrift für Freies Theater
	„Dankesrede Nestroypreis 2007", gift, Zeitschrift für Freies Theater
2006	„Die Achse des Guten", Kursiv, Literaturzeitschrift
2004	"Las perspectivas dramáticas de la ópera contemporánea", Doce Notas Nr.14, Spanien
2000	"Rabenhof - Kulturpolitik", Der Standard
	„Das Volkstheater in den Außenbezirken", Der Standard
1997	"Kulturpolitik Festwochen", Der Standard
	"Kunstkanzler", Der Standard
1995	"Kulturpolitisches Tontaubenschießen", Der Standard
1994	"Festival in Avignon", Schaufenster, Die Presse
	"Autotest", Die Presse
1992	"Kulturpolitik", Kommentar der anderen, Der Standard

THEATERSTÜCKE:

2014	„Tramps Alptraum", Dramatisches Sittenbild über 1914
2012	„Shipping Adele", Theaterstück

2010	„Das Vampir ABC“ Musik Walter Lochmann, Dialog Markus Kupferblum
	„Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, Theaterstück zum 100. Geburtstag von meinem Vater
2009	„Vor dem Gesetz“ Eine Szenenfolge über die österreichische Wirklichkeit
2008	„Die Launen der Mirandolina“, eine Commedia dell’Arte
2007	„Die verlassene Dido“, Ein Opernmonolog eines Narren
2006	"In 80 Tagen um die Welt", Kinderstück nach Jules Verne
1999	“Kleiner Wiener Walzer”, Tanztheater
1991	“Heldenwärts Zu”, Musiktheater
1990	“Finsteres Licht”, Theaterstück

LIBRETTI:

2019	Neuübersetzung und Fassung von "La Vie Parisienne - Pariser Leben", Jacques Offenbach
	Loopino au château de la princesse de la pâte d’amandes
	Loopino traverse la forêt magique
2015	„Venus am Broadway“, Libretto für ein Musical mit Musik von Kurt Weill
	„Karneval der Tiere“, Textfassung für die Wiener Symphoniker
2011	„La battaglia di Constantinopel“ nach einem Gemälde von Tintoretto
2010	„Das Geheimnis der Alpenstube“, Bergdrama für NETNAKISUM
	„Maskerade“, Maskenspiel für René Staar
2009	„Regimentstochter“, Donizetti, Zwischentexte
2008	„Die Hochzeit des Don Giovanni“, szenische Gedanken über die Ehe
	„Haydn auf Hoher See“, Musiktheater für Kinder
2007	„Jacques Le Nez im Orientexpress“, Musiktheater für Kinder
2005	"Was sich liebt, das neckt sich", Kindermusical
2001	“La Bohème Révoltée”, Opernlibretto
2000	“Die Goldene Meisterin des Fröhlichen Vergessens”, Operette
1998	“One Touch of Venus”, Übersetzung, Kurt Weill
1997	“Sechs Szenen aus dem Paradies”, Opernlibretto
1996	“Zweimäderlhaus”, Operette
1992	“Jush-Tush”, Opernlibretto

DREHBÜCHER:

1995	“Nightclip”, Drehbuch

Persönlich

EUROPÄISCHER THEATERTAG DER TOLERANZ:

2020	Memorandum zum 9. Europäischen Theatertag für Toleranz
2019	Memorandum zum 8. Europäischen Theatertag für Toleranz
2018	Memorandum zum 7. Europäischen Theatertag für Toleranz
2017	Memorandum zum 6. Europäischen Theatertag für Toleranz
2016	Memorandum zum 5. Europäischen Theatertag für Toleranz
2015	Memorandum zum 4. Europäischen Theatertag für Toleranz
2014	Memorandum zum 3. Europäischen Theatertag für Toleranz
2013	Memorandum zum 2. Europäischen Theatertag für Toleranz
2012	Memorandum zum 1. Europäischen Theatertag für Toleranz

gegründet 2012, gemeinsam mit Bernd C. Sucher und Gaby Welker