

MARKUS KUPFERBLUM – Theater- und Opernregisseur, Autor, Performer, Lehrer

Geboren: 12.6.1964 in Wien

Staatsbürgerschaft: Österreich

Verheiratet mit Therese Shire, ein Sohn, Noah, geboren 2014

Sprachkenntnisse: Deutsch, Französisch, Englisch, Spanisch

STUDIEN:

- 1985 Beendigung des ersten Studienabschnitts in Jus und in Soziologie/Philosophie an der Universität Wien
- 1982 Matura am Akademischen Gymnasium in Wien

AKADEMISCHE AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN:

- 1982 -1985 Verleihung eines Begabtenstipendiums

KÜNSTLERISCHE AUSBILDUNG:

- 2009 Studienaufenthalt beim Topeng Meister Wayan Tangguh, Bali, Indonesien
- 1996 Masterclass bei Carlo Boso (Giorgio Strehler), Commedia dell'Arte, Belgien
- 1995 Filmstudium, New York University, New York, USA
- 1994 Maskenausbildung Topeng, STSI School, Bali, Indonesien
- 1986/87 Absolvierung sämtlicher Masterclasses an der Schule Philippe Gaulier/Monika Pagneux (Jacques Lecoq) in Paris
- 1986 Schauspielausbildung im Rahmen des Musickurses an der Musikhochschule Wien bei Frau Prof. Beatrice Ferolli
- 1984 und 1985 Jazztanzausbildung am Tanzforum Wien und in Buenos Aires
- 1982 und 1983 Gasthörerschaft in Tontechnik und Elektroakustik an der Musikhochschule Wien
Pantomimeausbildung bei Willi Gansch
Commedia dell'Arte Ausbildung, Banyoles, Spanien
- 1981 bis 1984 Tenor beim Jeunesse Chor, Wien, Ltg. Günther Theuring
- 1972 bis 1982 Geigenausbildung bei Prof.Buchmann und Prof.Berey (Konservatorium der Stadt Wien)

ASSISTENZEN/CO-REGIE:

- 1999 Co-Regie mit Verena Weiss, "Amarilys My Love", St. Etienne, Frankreich
- 1995 Training für Verena Weiss, Landestheater Innsbruck
- 1994 Co-Regie mit Achim Freyer von "Persephone" und "Turandot", Busoni, Teatro La Fenice, Venedig,
Opera de la Bastille, Paris
- 1992 Persönlicher Assistent von Achim Freyer, "Freyer und Toscanini proben La Traviata", Landestheater, Kiel
- 1988 Persönlicher Assistent von Antoine Vitez, "Pelleás et Melisande", Staatsoper, Wien
- 1987 Co-Regie mit Sebastian Prantl, "The Falling Stewardess", Tanztheater, Wien

AUSZEICHNUNGEN:

2019	"Operetten Frosch des Bayrischen Rundfunks" August 2019 für die Inzenierung von "Cloclo" von Farnz Lehár
2013	„Aufführungsprämie“ des BKA für „Der Kaiser von Atlantis“, Wien
2011	„Aufführungsprämie“ des BmfUK für „Das Geheimnis der Alpenstube“, Wien
2007	„Nestroy Preis“ der Stadt Wien für die beste Off-Produktion 2007 für „Die verlassene Dido“ „Aufführungsprämie“ des BmfUK für „Die verlassene Dido“, Wien
2004	Preisträger des Jeunesse Wettbewerbs "Fang den Ton" für "Die Blecharbeiter", Wien
1993	“1. Prix d’humour”, erster Preis des Festivals von Avignon für die Inszenierung des Stücks “Les Moustaches de la Reine”
1992	“Coup de Coeur”, Festival von Avignon für die Inszenierung von “Peer Gynt”
1991	Aufführungsprämie für das Stück “Finsteres Licht”
1986	Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich für Darstellende Kunst

THEATERINTENDANZ:

seit 2013	Schlüterwerke, Wien
1989 bis 1998	Total Théâtre, Paris
1987 bis 2010	Totales Theater, Wien

MUSIKTHEATER, PERFORMANCE UND SCHAUSPIEL

PRODUKTION und INSZENIERUNG für „TOTALES THEATER WIEN“:

2010	„Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, zum 100. Geburtstag meines Vaters, von Markus Kupferblum, Pablo Ariel und Renald Deppe, Akko Festival, Israel, Semper Depot, Wien
2009	„Vor dem Gesetz“, nach Kafka, Justizpalast, Wien, Stationentheater
1996	“Commedia dell’Europa”, Café Europa, Wien “Der ungelegene Besuch”, Copi, Theater im Künstlerhaus, Wien
1994	“Oh Glöckchen der närrischen Liebe”, Hommage an Robert Walser, Café Vorstadt, Wien, Casino Velden, Kärnten “Der Engelbrunnen auf der Wieden”, Performance, Theater am Mittersteig, Wien “UrUrUrFaust”, nach Goethe, Theater am Mittersteig, Wien
1993	“Un mir singan sich a lid”, 50. Jahrestags des Aufstands im Warschauer Ghetto, Volkstheater, Wien
1992	“Heldenwärts Zu”, Markus Kupferblum, Studio Molière, Wien “Verlorene Schritte”, Hommage an André Breton, Amerlingbeisl, Wien
1991	“Die Wahrheit über Anna Blume”, Hommage an Kurt Schwitters, Amerlingbeisl, Wien “Finsteres Licht”, Markus Kupferblum, Studio des Totalen Theaters, Wien, „Here“ Theatre New York Aufführungsprämie des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
1990	“Marie Dein Liebster Wartet Schon”, Hommage an Konrad Bayer, Amerlingbeisl, Wien, Paris
1989	“Penthesilea”, Kleist, Steinbruch Goldene Stiege, Mödling “Valentin”, Tanztheater, Tanztangente, Berlin

PRODUKTION und INSZENIERUNG für „TOTAL THÉÂTRE PARIS“:

1998	“La Dernière Nuit de Scheherazade”, Théâtre Arcane, Paris
1993	“Les Moustaches de la Reine”, Teneriffa, Paris, Brüssel, 1. Prix de l’Humour beim Festival von Avignon 1993, über 200 Aufführungen in 6 verschiedenen Ländern
1992	“Peer Gynt”, Ibsen, Paris, Coup de Coeur, Festival von Avignon 1992, über 200 Aufführungen in 5 verschiedenen Ländern

- 1990 "Jeanine or the Speech to the Little Man", nach Wilhelm Reich, Alliance Française, Jerusalem, Studio des Totalen Theaters, Wien und Paris
- 1988 "Le Nain Valentin et son entrée dans le monde réel", Marcel Aymé, Paris, Strasbourg, Gastspiel Wiener Festwochen 1989

PRODUKTION und INSZENIERUNG für „SCHLÜTERWERKE“:

- 2019 "Wegbegleiter" - Performance für Linde Waber mit Sebastian Prantl und dem Ensemble der Schlüterwerke, Galerie Amart, Wien
- 2017 „Wundertheater“, Komödie nach Cervantes, Theater am Steg, Baden
- 2016 „Die Wolkenpumpe“, DADA zum 100. Geburtstag, 7Stern Wien, Kulturfabrik Pasing, München, Hans Arp Museum, Remagen, BRD Hin&Weg Festival, Litschau, Österreich
- „Der Kleiderflug“, Elfriede Gerstl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
- „On A String“, Performance mit Therese Cafasso und Max Shire, ACFNY, New York
- 2015 „Die Stimmen hinter dem Schleier“, Brick 5, Wien
- „Exil in Akimera“, Internet Kunstprojekt
- 2014 „Tramp's Albtraum“, Kupferblum, Café Korb, Wien

INSZENIERUNG:

- 2019 "Sommerfreunde" eine Flüchtlingsgeschichte für junges Publikum, Musik: Elisabeth Naske, Niederösterreichisches Tonkünstler Orchester
- "Bilder einer Ausstellung", Text und Regie mit Gioia Osthoff und dem Aureum Saxophon Quartett, Konzerthaus, Wien
- "Mareike spinn", von Philipp Matthias Kaufmann, Musiktheater für Kinder mit Larisa Faber und Martin Folz, Philharmonie Luxemburg
- Loopino au château de la princesse de la pâte d'amandes, Philharmonie Luxemburg
- Loopino traverse la forêt magique, Philharmonie Luxemburg
- 2018 "De klinge Waassermann" Philharmonie Luxemburg, mit Marie-Christiane Nishimwe, Dirigent: Martin Folz, Animationen: Konrad Stania
- "Theodor Herzl", Theater im Nestroyhof Hamakom, Text: Liora Eger, Musik: Renald Deppe, mit Erwin Steinhauer, Katharina Stemberger, Iliya Roithman, Andreas Fellerer
- 2017 „Bottoms Dream“, Alex Kremer, Gershon Waiserfeier, Shakespeare Festival, Tel Aviv
- 2016 „Mitten ins Herz“, Gernot Kranner, Metropol Theater, Wien
- „Eisemann – der Tänzer, der vom Himmel fiel“, Watzka, Tour durch Wien
- „Das große und das kleine Pfüh“, Christine Rettl, Magdalena Zenz, Dschungel Wien
- 2015 „Go West“, Kupferblum, Stania, Fischel, Washington DC, USA Fine Arts Galerie, Traismauer, Österreich
- „Karneval der Tiere“, mit Markus Meyer, Wiener Symphoniker, Konzerthaus, Wien
- 2014 „La Commedia“, Centro Cultural Villa Salvador, Lima, Peru
- „Mascara“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru
- „Cries & Birds“, Johannes Hiemetsberger, Freistadt, Konzerthaus, Wien
- 2013 „Einmal Erde und zurück“, Gernot Kranner, Theater Akzent, Wien
- „Nuestro Barrio“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru
- „Szenen aus Teheran“, Theater Paradata, Teheran
- 2012 „Commedia de la Paradata“, Theater Paradata, Teheran
- 2011 „Maskerade“, René Staar, Ball der Wiener Philharmoniker, Musikverein, Wien
- „La Battaglia di Constantinopel“, Tintoretto, Kunsthistorisches Museum, Wien
- „Oskar Serti geht ins Konzert. Warum?“ Patrick Corillon, NetzZeit, Klangforum Wien, Konzerthaus Wien, Philharmonie Luxemburg, Philharmonie Köln
- 2010 „Das Geheimnis der Alpenstube“, Kupferblum, NETNAKISUM, Semperdepot, Wien, Österreich und internationale Tour durch UK, Irland, Deutschland, Algerien und China
- „Autsch!“, Zirkus 320 Chili, Torino, Italien
- „Das kleine Vampir ABC“, Gernot Kranner, Ronacher, Wien

- 2009 „Notturmo“, eine transylvanische Phantasie, Jeunesse, Palais Lichtenstein, Wien
 „Die Geliebte Stimme“, Cocteau/Gelsi, Salesianerkirche, Linz09, Linz
- 2008 „Der Gast“, Pharao, Kammerspiele, Wien
 „Die Launen der Mirandolina“, Kupferblum, Fespiele Retz, NÖ
 „Im Land der Schmerzen“ Alphonse Daudet, Lentos Museum, Festival 4020, Linz
 „Die Hochzeit des Don Giovanni“, Con Anima, Ernstbrunn, NÖ
 „Masquarade Loufoque“, Festival High Fest, Yerevan, Armenien
 „Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
 „Festifools“, Ann Arbor, Michigan, USA
- 2007 - 2008 „Triolino“, Szenische Konzerte für Kleinkinder, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
- 2007 „Ich ersehne die Alpen“, Händlklaus, Baden bei Zürich, Schweiz
 „Ein Sommernachtstraum“, Shakespeare, Jugendprojekt, Gymnasium Wasagasse, Wien
 „Jacques Le Nez im Orient Musik Express“, ein Zyklus für die Jeunesse mit 5 Folgen im Konzerthaus, Wien
- 2006 "Der König verneigt sich und tötet", Herta Müller, Lentos Museum Linz
 "Don Quixote", Jan Koetsier, Sonus Brass, Dornbirn
 „The Red Angel“, Maria Lloyd, Shunt Vaults, London
 „In 80 Tagen um die Welt“, nach Jules Vernes, Philharmonie, Luxemburg
- 2005 "Was sich liebt...", Musical, Konzerthaus, Wien
 "Das Maß der Dinge", Neil LaBute, Kulturmühle Pregarten, Linz
 "Christmas Dreams", Show, Racino, Guntramsdorf, NÖ
 "Performance", Alex Kremer, Slava Ganelin, Österreichische Botschaft, Herzlija, Israel
- 2004 - 2017 „Die Blecharbeiter“, ein Kindermusiktheater mit Sonus Brass für die Jeunesse, Wien, mit knapp 1.000 Vorstellungen bis heute international auf Tour
- 2004 "Le Monde de Harry Storck", Alan Fairbairn, Théâtre Le Berry Zebre, Paris
- 2003 "Das Weite Land", Schnitzler, Tourneeproduktion
 "Sigmunds Traum", Kupferblum, Satyri Teatr, St. Petersburg
- 2002 "Superstrings" mit Prof. Kreutzer, Heinz Reber, Klangforum Wien, Konzerthaus, Wien
 "Le Balayeur" nach Prévert, Musik von Lisi Naske, Theater im Konzerthaus, Wien
 "Von hierda nach fortort", Hommage an Raoul Hausmann, Kunstuniversität, Linz
- 2001 "Volpone", Ben Jonson, Linz
 "Mandragola" Machiavelli, Damtschach, Kärnten
 "Mit Etwas Extremismus...", Huber, Klangforum Wien, Konzerthaus, Wien
- 2000 "Der gestiefelte Kater", Volkstheater, Wien
 "Insomnia", Out of Synch, Komedia, Brighton
 "Legende Italiane", Luca di Volo, Claudia Bombardella, Florenz
 "Ninas Play of little things", Keith Haring, Burgruine Reinsberg, NÖ
 "Jesus und seine Hawara", Willi Resetarits, Tour in Wien
- 1999 "Fata Morgana", Teatro de Contradicion, Toronto
- 1998 "Décalage", Alain Fairbairn, Komedia, Brighton, Battersea Arts Center London, Theater in der Drachengasse, Wien
 "Dark Light", Kupferblum, Battersea Arts Center, London
 "Vilnius Days", Straßentheaterfest in Vilnius, Litauen
- 1997 "Das Zweimäderlhaus", Kupferblum/Schubert, Theater in der Drachengasse, Wien
- 1996 "Der Hausmeister", Pinter, Volkstheater, Wien
 "Rachefrauen", Sylvia Eisenberger, Theater in der Drachengasse, Wien
- 1995 "Torch Song Trilogy", Harvey Fierstein, Theater in der Drachengasse, Wien
 "Alex Peterander Show", Franz Franz, Theater in der Drachengasse, Wien
- 1994 "Romeo incontra Giulia", nach Shakespeare, Wien
 "The True Story of Love", Revue, Porgy&Bess, Wien
- 1990 "Uf mi po", Kindertheaterperformance, Haifa
- 1989 Straßenspektakel zur Eröffnung der Wiener Festwochen 1989

OPER

PRODUKTION und INSZENIERUNG für „TOTALES THEATER WIEN“:

- 2001 “La Bohème Révoltée”, Puccini, Deppe, Kupferblum, Wien
1999 “Little Viennese Waltz”, Kupferblum, Aron Quartett, BAC, London, Wien
1994 “La Traviata”, Verdi, Wien
1993 “I Pagliacci”, Leoncavallo, Wien
“Jush-Tush”, Thomas Dézsy, Markus Kupferblum, Uraufführung, Wien
1991 “Orpheus und Eurydike”, Gluck, Wien
1990 “Des Totalen Theaters Experimentaloper”, Wien
1988 “La Serva Padrona”, Pergolesi, Berndorf, Niederösterreich

PRODUKTION und INSZENIERUNG für „SCHLÜTERWERKE“:

- 2016 „Esperanza – eine Partisanenoper“, Lydia Mischkulnig, Magdalena Zenz, Wienerwald
2014 „Anfechtungen! San Ignacio – eine Dschungeloper“, Bodo Hell, Renald Deppe, Hundsturm Theater, Wien
2013 „Böhmische Bibel“, Lydia Mischkulnig, Sabine Scholl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
„Winterreise – ein Gewaltmarsch“, Schubert, Liszt, Rodnóti, Brick 5, Wien

INSZENIERUNG:

- 2019 "Clo-Clo", Franz Lehár, halb-szenisch, Lehár Festspiele, Bad Ischl, Auszeichnung: "Operetten Frosch" des Bayrischen Rundfunks
"Pariser Leben", Jacques Offenbach, Lehár Festspiele, Bad Ischl
2015 „Venus am Broadway“, Kupferblum, Weill, Schönbrunner Schlosstheater, Max Reinhardt Seminar, Wien
2013 „Der Kaiser von Atlantis“, Ullmann, Opera Modern, New York City, Wiederaufnahme und Gastspiel in Wien in einer ehemaligen SS Kaserne unter dem Ehrenschutz der Nationalratspräsidentin Barbara Prammer und der Anwesenheit des österreichischen Bundespräsidenten und zahlreichen Regierungsmitgliedern und Botschaftern (z.B. Israel, USA)
2012 „Der Kaiser von Atlantis“, Ullmann, Opera Modern, Bohemian National Hall, New York City
2010 „Sekretärinnen“, Wittenbrink, Oper Dortmund, Deutschland
2008 „Weisses Rössl“, Benatzky, Oper Dortmund, Deutschland
2007 „La Finta Giardiniera“, Mozart, Philharmonie Luxemburg
2006 "Brundibar", Hans Krása, Philharmonie Luxemburg
"La Finta Giardiniera", Mozart, Konzerthaus Wien
2004 „Die Hochzeit des Figaro“, Mozart, Konzerthaus Wien
2003 “Die Zauberflöte”, Mozart, Oper Klosterneuburg, Österreich
“Das Ännchen von Tharau”, Musiktheater Kleipeda, Litauen
2001 “La Barca”, “Il Festino”, A. Banchieri, Beirut, Libanon
“Serenata Interotta”, Scarmolin, Bratislava
“Entführung aus dem Serail”, Mozart, Künstlerhaus Wien
2000 “El Retablo de Maese Pedro”, Manuel de Falla, Ostbahn Kurti, Renald Deppe, Uli Scherer, Schloß Damtschach
1998 “One Touch of Venus”, Kurt Weill, Dirigent: Patrik Ringborg, Oper Freiburg, Deutschland
1997 “Livietta e Tracollo”, Pergolesi, Turin, Italien
“The Caliph”, Scarmolin, New York, Bratislava
“Aufenthalt”, “Elfi und Andi”, “Spleen”, Elfriede Jelinek, Olga Neuwirth, Uraufführungen, Podewil, Berlin
“Don Pasquale”, Donizetti, Dirigent: Patrik Ringborg, Oper Freiburg, Deutschland
1996 “Sissy”, Kreisler, Marischka, mit Alfons Haider, Dirigent: Walter Kobera, Wiener Kammeroper im Schönbrunner Schlosstheater, Wien

FILM

PRODUKTION und INSZENIERUNG:

- 2019 "The Delineament of the Giants - in Andenken an William Carlos Williams" - Kurzfilm, Paterson, NJ, USA, HD-Digital
- 2015 „Winterreise – ein Gewaltmarsch“, Video HD, DVD
- 2013 „Fremdkörper“, Thérèse Cafasso, Rebekah Wild, Video HD, DVD
- 2009 „Vor dem Gesetz“, Kupferblum, Wien, HD, DVD
- 2002 „Tod einer Plastiktüte“, Krimi, Yoko Tawada, Hamburg, Mini DV
- 1993 „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“, Robert Schumann, Video Clip, Super-VHS

INSZENIERUNG:

- 2010 „Highway Star“, NETNAKISUM, Tirol, Musikvideo, HD
- 2006 „Danke, Richard“, Eva Neubauer, Wien, Mini DV
- 2002 „Sonntag bei Meier's - eine Idylle“, Kurzfilm, 16 mm
- 1999 „Herbstmeisterklasse“, Dokumentationsfilm über eine Meisterklasse mit Prof. Walter Berry, Alain Paris und Axelle Gall in der Französischen Botschaft in Wien, Kamera: Eva Eckert, Mini-DV
- 1996 „Pop Secret“ mit Udo Huber, Pilotfilm, Wien, Kamera: Martin Gschlacht, Beta SP
- 1995 „Big Apple“, New York, 16 mm
- „The Rain Girl“, New York, 16 mm
- „Das Fest“, Innsbruck, Kamera: Eva Eckert, Dokumentarfilm, Beta SP

ENGAGEMENTS als SCHAUSPIELER und CLOWN:

- 2020 „Wild But Heart - Kupferblum frühstück“, Performance Serie, Porgy&Bess, Wien
Gäste: Elmar Zorn, Lilian Akopova, Konrad Paul Liessmann, Cordula Reyer, Cornelius Granig, Werner Gruber
- 2019 „Wild But Heart - Kupferblum frühstück“, Performance Serie, Porgy&Bess, Wien
Gäste: Hans Kudlich, Mirjam Jessa, Christine de Grancy, Monika Meister, Mathias Ruegg, Christoph Huber, Achim Benning, Marie-Therese Arnbom, Zeno Stanek, Brigitta Blaha, Bodo Hell, Renald Deppe, Elisabeth Naske, Fabian Pollack
"Growl for Raoul", Maskenperformance für Raoul Hausmann mit Willi Landl, Martin Stepanik und Renald Deppe, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
- 2018 „Wild But Heart - Kupferblum frühstück“, Performance Serie, Porgy&Bess, Wien
Gäste: Julia Giebel, Katharina Stemberger, Linde Waber, Dr. Erika Freeman, Stefan Vladar, Gerhard Reiweger
- 2017 „Hommage an Marcel Marceau“, Hans Arp Museum, Remagen, Deutschland
„Wild But Heart - Kupferblum frühstück“, Performance Serie, Porgy&Bess, Wien
Gäste: Doron Rabinovici, Sebastian Prantl, Stefan Sterzinger
"Zettels Traum", Shakespeare Festival, Tel Aviv, T'muna Theatre, Performance mit Alex Kremer und Gershon Waiserfeier
- 2016 „Le rétable de merveilles“, Strasbourg, Europa Parlament, Frankreich
„On A String“, Performance, ACFNY, New York City
Personale in der Kulturfabrik Pasing, München
- 2014 „Maskenperformance“, Teatro Comunal, Puno, Peru
„Sacré“, Tanzprojekt von Katharina Weinhuber, Porgy&Bess, Wien
- 2013 „Böhmische Bibel“, Lydia Mischkulnig, Sabine Scholl, Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
„The Cabbage and the Crow“, Robert Crow, Kellertheater Klosterneuburg
„Maskenperformance“, City Theatre, Teheran, Iran
„Das Zeitalter der Verluste“, Thomas Trenkler, Buchpräsentation, Nationalbibliothek, Wien
„Zensur! Die Drei von der Tankstelle“, Mathias Spohr, Wien
- 2012 „Manifeste“, Renald Deppe und Christoph Czech, Porgy&Bess, Wien

- 2011 "Maskerade", René Staar, Ball der Wiener Philharmoniker, Wien
 „Oskar Serti geht ins Konzert. Warum?“ Corillon, Klangforum, Wien, Luxemburg, Köln
- 2010 "Antwort auf einen ungeschriebenen Brief", Kupferblum, Akko, Wien
 "Sonne, Mond und Sterne - Imago Dei", Deppe, Krems
 "Kupferblums Abgründe", Salon 5, Wien
 "Weggeführten Linde Wabers", Leopold Museum, Wien
 "Versauungen, Erbauungen & Systemsorgen", Andreas Okopenko, Wien
 "Lesung aus den Feuerwehrprotokollen vom 9.11.1938", Simon Wiesenthal Institut, Wien
- 2009 „Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Tournée durch Österreich und Südtirol
 „Notturmo, Ein transsylvanisches Abenteuer“, Liechtenstein Museum, Wien
 "Vor dem Gesetz", Kafka, Kupferblum, Justizpalast Wien
 "Oh Shit", TV Film, ORF, SAT 1
- 2008 „Orient Musik Express“, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
 „Osterfragmente“, Robert Crow, Klosterneuburg, NÖ
 „Im Land der Schmerzen“ Alphonse Daudet, Lentos Museum, Festival 4020, Linz
 „Die Hochzeit des Don Giovanni“, Con Anima, Ernstbrunn, NÖ
 „Haydn auf hoher See“, Kupferblum, Jeunesse, Konzerthaus, Wien
 „Abschlag“, Kurzfilm, Wien
- 2007 - 2010 „Kupferblum frühstückt“, regelmäßige Performance Serie, Brick 5, Wien
- 2007 „Die verlassene Dido“, Jos Houben, Theater im Nestroyhof, Wien
 „Gedanken weit verzweigt“, Robert Crow, Karlheinz Essel, Gugging, NÖ
 „Die Achse des Guten“, Performance mit Renald Deppe, Porgy&Bess, Wien
- 2003 "Sigmunds Traum", Kupferblum, Satyri Teatr, St. Petersburg
- 2002 "Feydeau im Irrenhaus", Robert Quitta, Wien
- 2001 "Staatenlos im Nirgendwo", Jüdisches Theater Wien
- 2000 "Heller als der Mond", Film von Virgil Wiedrich
 "Markus Kupferblum liest Hannah Arendt", Nationalbibliothek, Wien
- 1999 "Little Viennese Waltz", London, Wien
- 1993 "Da Ponte in New York", Robert Quitta, Wien
 "Jush-Tush", Totales Theater, Wien
 „Ciel!“, Clownfilm, Paris
- 1992 "Paul Celan", Klangarten, Wien
- 1986 Solosketches für das Österreichische Fernsehen
- 1985 Ensemblemitglied im "Serapionstheater", Wien
- 1984 "Die Zeit der Ungeheuer", Goya, Ruben Fraga, Wien
- weitere einige kleinere Rollen in Spielfilmen unter Xaver Schwarzenberger, Heide Pils, Virgil Widrich, u.a.

LEHRTÄTIGKEIT an UNIVERSITÄTEN:

seit 2018	Senior Lecturer an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien für die Fächer "Opernregie" und "Musikdramatische Darstellung"
seit 2016	Lehrauftrag für „Musiktheaterregie und szenische Gestaltung für SängerInnen“, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
seit 2008	„Maskenarbeit“, regelmäßige Workshops an der Bayerischen Theaterakademie August Everding, München
Herbst 2018 2018	Artist in Residence an der Rutgers University, New Jersey "Fools, Bouffons and Clowns and their relationship to the Commedia dell'Arte", Hunter College, New York Gastvortrag über "Commedia dell'Arte und die Konstruktion ihrer Geschichten", Columbia University, Barnard College – Department of Theatre & Performance Studies
2017	„Commedia dell'Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt
2015	„Commedia dell'Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart
2014	„Commedia dell'Arte“, Opernabteilung, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien „Die Neutrale Maske“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart „Commedia dell'Arte“, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt
2013	„Commedia dell'Arte“, Escuela Nacional de Bolivia, Santa Cruz, Bolivien „Don Giovanni and his time“, Hunter College, New York City, USA
2012 – 2015	„Dramatisches Schreiben“, Institut für Sprachkunst, Universität für Angewandte Kunst, Wien
2012 - 2015	„Kulturpolitik in Wien“, Institut für Kulturmanagement, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
2012	„Romeo und Julia“, Seminar, Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien
2011	„Theater am Mittersteig“, Architekturkonzepte, Technische Universität Wien
2009	Visiting Professor an der School for Art & Design, University of Michigan, Ann Arbor, USA „Clowns“, Universität Haifa, Israel „Die Sprache der Maske“, Akademia ed Arteva, Tirana, Albanien
2007 – 2014	„Regie“ und „Humor“, regelmäßige Gastvorträge, Institut für Theaterwissenschaft, Universität Wien mit Prof. Baminger
2007 – 2010 2007	Lehrauftrag am Max Reinhardt Seminar für „Körperliche Rollengestaltung“ und „Regie“ „Maskenarbeit“, Workshop am Max Reinhardt Seminar, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien „Visiting Artist in Residence“, University of Michigan, Ann Arbor, USA
2006 - 2010 2006	"Regie", Universität Wien, mit Prof. Libowitzky (Bühnenbild) "Clowns", Anton Bruckner Privatuniversität, Linz "Commedia dell'Arte im zeitgenössischem Theater", Universität Tel Aviv, Israel
2005	„Rollenarbeit mit Masken“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz "Commedia dell'Arte", Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
2003	„Maskenarbeit“, Bruckner Konservatorium, Linz
2002	„Film Acting“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz Vortrag „Commedia dell'Arte“, Universität Wien, Institut für Romanistik KBS, Konservatorium der Stadt Wien - MUK, Wien Vortrag „Dada“, Kunstuniversität, Linz
2001	Rollenarbeit, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
1999	Schauspieltraining, Universität Wien, Sportinstitut
1998	Meisterklasse „Die Zauberflöte“, Musikakademie Vilnius, Nida, Litauen
1997	„Expressive Masken“, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz Vortrag „Drama and justice“, University of London, England
1995	Musikdramatische Darstellung, South Eastern Louisiana University, Hammond, USA
1992	Vortrag über Clowns, Faculté de lettres, Université de la Sorbonne, Paris Bouffon Workshop, Klasse Yehuda Morali, Hebrew University, Jerusalem
1991	Vortrag über Clowns, Faculté de lettres, Université de la Sorbonne, Paris

1990 Clown Workshop, Bezalel School, Jerusalem

LEHRTÄTIGKEIT, VORTRÄGE und JURORENTÄTIGKEITEN:

- seit 2016 Fachbeirat für „Neuen Zirkus“, Bundeskanzleramt, Kunstsektion, Wien
Ab 2016 Mitglied der Expertenkommission für „Nouveau Cirque“ im Bundeskanzleramt Wien
- 2018 Maskenworkshop, Haus der Völker, Schwaz/Tirol
"Maskenspiel - das andere Gesicht", Hin&Weg Festival, Litschau, Österreich
Mitglied der Jury für das IETM Theaterreffen in München im November 2018 im Rahmen des UNESCO Theatre Institutes
Kamingespräch mit Katharina Stemberger, Hin&Weg Festival Litschau
- 2017 Spezialführung „Commedia dell’Arte“, Hans Arp Museum, Remagen, BRD
Commedia dell’Arte Workshop, Hans Arp Museum, Remagen, BRD
„Acting Shakespeare“, Workshop, Shakespeare Festival, Tel Aviv
- 2016 „Regie Seminar“, Wien
„Performance Workshop“, Millbrook Singers, Wien
„Cervantes et Shakespeare – duel de géants?“ Strasbourg, Frankreich
„Les compositeurs juifs à Vienne entre 1880 et aujourd’hui“, Jüdische Gemeinde, Strasbourg
„Commedia dell’Arte“ Workshop, Hans Arp Museum, Remagen, BRD
„Lebende Gemälde“, Schulprojekt, Albertina, Wien
- 2015 „Clownworkshop“ mit über 100 TeilnehmerInnen, Brunnenpassage, Wien
„Maskenspiel“, Tanzfestival Straubing, BRD
„Lebende Gemälde“, Schulprojekt, Kunsthistorisches Museum, Wien
„Improvisations Theater“, Theaterpädagogik, Linz
„International Theatre Exposure of Israeli Theatre 2015“, Tel Aviv, Israel
- 2014 „Commedia dell’Arte“, Conclave del Altiplano, Puno, Peru
„Payaso“, Teatro Yuyachkani, Lima, Peru
„La Mascara Balinesa“, Teatro Juglar, Cuzco, Peru
„International Theatre Congress“, Baku, Aserbeidschan
- 2013 „Maskentheater“, Workshop am City Theatre, Teheran, Iran
„Neutrale Maske“, Workshop, Wien
„Experimentelle Oper“, Vortrag bei „Radical Teheran“, Milad Tower, Teheran, Iran
„Rituelle Masken“, Vortrag beim Festival „Traditional and Ritual Theatre, Teheran, Iran
„Masken im Theater“, Kinderuni Steyr, Oberösterreich
- 2012 „Challenge Opera“, Kamingespräch, ACF, New York
„Integrierte Versorgung“, Keynote Speaker, Kongreß, Linz
„Bali Masks“, Workshop, Teheran, Iran
„Commedia dell’Arte“, European Art Space, Istanbul, Türkei
„Commedia dell’Arte“, Bundestreffen der Theaterpädagogen, Zeilern, Österreich
„Masken der Macht“, Steirische Energiebetriebe, Graz
„Commedia dell’Arte“ Meisterklasse, Wien
„Erzählstrukturen der Commedia dell’Arte“, Teatre de l’Enjòlit, Barcelona, Spanien
„Integration und Fremdsein“, Workshop, Herta Firnbergschule, Wien
Meisterklasse „Regie“, Wien
- 2011 „Hierarchie in der Chirurgischen Abteilung“, Krankenhaus Mistelbach, NÖ
„Balinesische Masken im Europäischen Theater“, Vortrag, Weltmuseum - Ethnologisches Museum, Wien
„Regie und Dramaturgie“, Bundestreffen für Theaterpädagogik, St. Pölten
„Scheitern“, Kinderuni Steyr, Oberösterreich
- 2010 „Innerbetriebliche Hierarchie“, Coaching und Beratung, Daimler Benz, Stuttgart
„Financial and Artistic Perspectives in Fringe Theatre“, EON Meeting, Istanbul, Türkei
Vorstellung meiner Arbeit und Portrait im „Salon A“, Neukölln, Berlin
Coaching für Primar Ärzte, Wien
„Clowns“, Kinderuniversität Steyr

- 2009 „Maskenarbeit“, Lehrgang für Theater- und Schauspielpädagogik, Wien
 Eröffnung der Maskenausstellung im Völkerkundemuseum, Wien
 „Commedia dell’Arte“, Akko Festival, Israel
 „Pantomime“, Kinderuniversität, Linz09, Linz
 „Alchemie und Kreuzritter“ Ausstellungseröffnung, Kapfenberg, Österreich
 „Clown Training“, Clown Doctors, Tel Aviv, Israel
 „Italienische Masken“, Kinderuni Steyr, Österreich
 „Körpersprache und Maske“, Open World 09, Baden, Österreich
 „Insignien der Macht“, Maskenarbeit für die Österreichische Richtervereinigung, Graz
 „Das Scheitern“, 4. Wissenschaftliches Symposium für Clowntherapie, Wien
- 2008 Eröffnungsrede Festival „Con Anima“, Ernstbrunn, NÖ
 Laudatio an Justus Neumann, „Stella 2008“, Dschungel Wien
 „Maskenarbeit“ mit traumatisierten Kindern, Roseldorf, Niederösterreich
 "Commedia dell'Arte", St. Stephan ob Leoben, Steiermark
 "Clowns", Kinderuniversität Steyr
 „Mißbrauch und Masken“, Evangelische Pfarre Leonding, OÖ
 „Blut, Schweiß & Tränen“, Joanneum, Graz
 „Die Attraktivität der 100-jährigen“, Kontinez Kongreß, Linz
 „Gender Mainstreaming und Interkulturelles Lernen“, Herta Firnberg Schule, Wien
 Laudatio an Volker Schmidt, „Nestroy 2008“
- 2007 – 2014 Psychodrama mit Masken, mit Dr. Dinah Marin-Surkes, Wien
- 2007 „Die Sprache der Maske“, Eröffnungsvortrag zur gleichnamigen Ausstellung des Landesmuseums Joanneum, Schloß Trautenfels, Steiermark
 „Masks in Contemporary Theatre“, Europäisches Theatertreffen, Brescia, Italien
 „Arbeit mit traumatisierten Kindern“, Tagung Kinderschutzzentrum, Wien
 „Spiel mit Objekten“, Kinderuniversität, Steyr
 „Commedia dell’Arte“, BG Wels
 „Maske und Macht“, Vortrag für die Richtervereinigung, Graz
 „Gender Mainstreaming und Interkulturelles Lernen“, Herta Firnberg Schule, Wien
- 2006 Training der "Dream Doctor" Clowns in Tel Aviv, Israel
 "Commedia dell'Arte", St. Stephan, Steiermark
 "Der Mythos der Maske", Kinderuniversität Steyr
 „Maskenarbeit“ mit traumatisierten Kindern, Roseldorf, Niederösterreich (über diese Arbeit wurde ein Dokumentarfilm gedreht)
- 2005 Lehrerbildung, Musikschule Dornbirn
 Clowntraining, Dream Doctors, Israel
 "Balinesische Masken", Bruckneruniversität, Linz
 "Expressive Masken", School of Visual Theatre, Jerusalem
 "Commedia dell'Arte", Teatron Haguf, Tel Aviv
 "Marionetten", School Beit Tesha, Akko, Israel
- 2004 Training Medicus Comicus, Brixen, Italien
 1.BIPAF Theaterfestival, Pusan, Korea
 NewOp, Internationales Operntreffen, Barcelona
- 2003 3. Myrjang Theatre Festival, Südkorea
 „Spiel mit Masken“, Schule des Humors, Wien
 Bundestreffen der Cliniclowns, Brixen, Italien
- 2002 - 2004 Cliniclowns, regelmäßiges Training, Wien
- 2002 Film, Steiner Schule, Wien
 „Commedia dell’Arte“, Schule des Humors, Wien
- 2001 „Commedia dell’Arte in der Oper“, Daponte Institut, Wien
 Mitglied der Findungskommission für einen Schauspielprofessor an der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
- 2000 Meisterklasse „Commedia dell’Arte“, Wien
 Meisterklasse „Clowns“, Wien

1998 Clowns, Workshop, School of Physical Theatre, Toronto, Canada
1997 Clowns, Workshop, School of Physical Theatre, Toronto, Canada
1994 „Personagen“, Europäisches Jugendzirkustreffen, Lingen, BRD
1993 Schauspiel, Beit Zwi School, Tel Aviv
1992 Humor und Slapstick, Jerusalem Film School, Jerusalem
1988 bis 1991 Leitung von Schauspielkursen in Wien
1988 Theatre games, American Cultural Institute, Wien

PUBLIKATIONEN

BÜCHER und KATALOGE:

- 2016 „Commedia dell’Arte “ Ausstellungskatalog „Bühnenreif“, Hans Arp Museum, Remagen, BRD
2013 „Die Geburt der Neugier aus dem Geist der Revolution – die Commedia dell’Arte als politisches Volkstheater“, Fachbuch mit Illustrationen von Linde Waber, Facultas Verlag, Wien
„Zeitalter der Verluste“, Thomas Trenkler, Czernin Verlag, Wien
2012 „Fragen an das Musiktheater“, Jury Everhartz, Edition Atelier, Wien
2010 „Linde Waber kommt“, Ausstellungskatalog Retrospektive Linde Waber, Leopold Museum
„Reinhold Ponesch“, Ausstellungskatalog, Wien
2007 "Menschen, Masken, Charaktere", Ausstellungskatalog für "Die Macht der Maske", Joanneum, Graz
2006 „Leiden-schaffen“, Anthologie, Buch, Edition Splitter, Wien
2004 "Schreibrituale", Anthologie, Hrg. Elisabeth Wäger, Edition Splitter, Wien
2002 "Dadaismus", Programm, Festival 4020, Linz
"Oper und Commedia dell’Arte", Ria Nakt, Triton Verlag, Wien
1996 "Freies Theater", dietheater Wien, Jahrbuch
Mitglied des P.E.N. Clubs

ARTIKEL:

- 2013 „Über die Wirkmächtigkeit von Musiktheater“, Artikel in „Gift“
„Maske und Verwandlung“ Artikel in „Revue – Magazin for the next society“
2012 „Erfahrungsbericht vom Balanceakt auf der Achse des Bösen“, Artikel in „Gift“, Theaterzeitung
„Laudatio an Thomas Haffner“, Torberg Medaille der Israelitischen Kultusgemeinde
„Festrede für Thomas Haffner“, Goldenes Ehrenzeichen der Stadt Wien
2008 „Laudatio an Volker Schmidt, Nestroy 2008“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
2007 „Die Theaterreform“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
„Dankerede Nestroypreis 2007“, gift, Zeitschrift für Freies Theater
2006 „Die Achse des Guten“, Kursiv, Literaturzeitschrift
2004 "Las perspectivas dramáticas de la ópera contemporánea", Doce Notas Nr.14, Spanien
2000 "Rabenhof - Kulturpolitik", Der Standard
„Das Volkstheater in den Außenbezirken“, Der Standard
1997 "Kulturpolitik Festwochen", Der Standard
"Kunstkanzler", Der Standard
1995 "Kulturpolitisches Tontaubenschießen", Der Standard
1994 "Festival in Avignon", Schaufenster, Die Presse
"Autotest", Die Presse
1992 "Kulturpolitik", Kommentar der anderen, Der Standard

THEATERSTÜCKE:

- 2014 „Tramps Alptraum“, Dramatisches Sittenbild über 1914
2012 „Shipping Adele“, Theaterstück
2010 „Das Vampir ABC“ Musik Walter Lochmann, Dialog Markus Kupferblum
„Antwort auf einen ungeschriebenen Brief“, Theaterstück zum 100. Geburtstag von meinem Vater
2009 „Vor dem Gesetz“ Eine Szenenfolge über die österreichische Wirklichkeit
2008 „Die Launen der Mirandolina“, eine Commedia dell’Arte
2007 „Die verlassene Dido“, Ein Opernmonolog eines Narren
2006 "In 80 Tagen um die Welt", Kinderstück nach Jules Verne
1999 "Kleiner Wiener Walzer", Tanztheater
1991 "Heldenwärts Zu", Musiktheater

1990 "Finsteres Licht", Theaterstück

LIBRETTI:

2019 Neuübersetzung und Fassung von "La Vie Parisienne - Pariser Leben", Jacques Offenbach
Loopino au château de la princesse de la pâte d'amandes
Loopino traverse la forêt magique

2015 „Venus am Broadway“, Libretto für ein Musical mit Musik von Kurt Weill
„Karneval der Tiere“, Textfassung für die Wiener Symphoniker

2011 „La battaglia di Constantinopel“ nach einem Gemälde von Tintoretto

2010 „Das Geheimnis der Alpenstube“, Bergdrama für NETNAKISUM
„Maskerade“, Maskenspiel für René Staar

2009 „Regimentstochter“, Donizetti, Zwischentexte

2008 „Die Hochzeit des Don Giovanni“, szenische Gedanken über die Ehe
„Haydn auf Hoher See“, Musiktheater für Kinder

2007 „Jacques Le Nez im Orientexpress“, Musiktheater für Kinder

2005 "Was sich liebt, das neckt sich", Kindermusical

2001 "La Bohème Révoltée", Opernlibretto

2000 "Die Goldene Meisterin des Fröhlichen Vergessens", Operette

1998 "One Touch of Venus", Übersetzung, Kurt Weill

1997 "Sechs Szenen aus dem Paradies", Opernlibretto

1996 "Zweimäderlhaus", Operette

1992 "Jush-Tush", Opernlibretto

DREHBÜCHER:

1995 "Nightclip", Drehbuch

Persönlich

EUROPÄISCHER THEATERTAG DER TOLERANZ:

2020 Memorandum zum 9. Europäischen Theatertag für Toleranz

2019 Memorandum zum 8. Europäischen Theatertag für Toleranz

2018 Memorandum zum 7. Europäischen Theatertag für Toleranz

2017 Memorandum zum 6. Europäischen Theatertag für Toleranz

2016 Memorandum zum 5. Europäischen Theatertag für Toleranz

2015 Memorandum zum 4. Europäischen Theatertag für Toleranz

2014 Memorandum zum 3. Europäischen Theatertag für Toleranz

2013 Memorandum zum 2. Europäischen Theatertag für Toleranz

2012 Memorandum zum 1. Europäischen Theatertag für Toleranz
gegründet 2012, gemeinsam mit Bernd C. Sucher und Gaby Welker